# Elena Julve, nueva emprendedora de la Cámara a través de EmprendeBelux

Entrevista a **LexTynGou**,
Artista

Nadie le diría a Elena Julve, nacida en Tarragona, que estaría hoy dando sus primeros pasos como pintora profesional en Bélgica. Sus ganas y pasión por el arte le han llevado a participar en sus primeras exposiciones bajo su nombre artístico LexTynGou.

Abierta a nuevos proyectos y actualmente trabajando en una ambiciosa colección, conocemos en esta entrevista a nuestra nueva emprendedora que se ha unido a la Cámara a través del programa EmprendeBelux, una iniciativa que pretende dar apoyo a este sector de españoles en Bélgica y Luxemburgo.

#### ¿Qué te trajo a Bélgica y cómo fueron tus inicios?

En España, yo trabajaba en un restaurante y mi pareja en la obra. Llegó un momento en el que la gente apenas salía y la obra paró. Por entonces, teníamos algunos asuntos económicos a los que teníamos que hacer frente y el problema se agravó por la crisis económica. Por eso, decidimos venir a Bélgica con el objetivo de generar dinero para mandarlo a España y así hacer frente a los pagos. Esos tres primeros años, fueron muy duros y tuvimos que apretarnos mucho el cinturón.

Los inicios no fueron fáciles. Empecé como limpiadora pero tuve un problema de salud y me despidieron. Además, en aquella época todavía no hablaba bien francés y no sabía cómo funcionaban las cosas en Bélgica. Después de ese despido, me quedé en casa y ahí es cuando empecé a pintar.

### ¿Cómo describirías tus obras? ¿Qué técnicas de pintura utilizas?

Mis obras son completamente heterogéneas, como yo. No utilizo una sola técnica, me gusta mezclar y utilizar de todo. A veces pinto con paleta, otras veces con la mano y siempre utilizo diversos materiales. **Busco algo diferente, innovar y sorprenderme hasta a mí misma. No me gusta conformarme con pintar siempre lo mismo.** 





Además, varían según esté triste, contenta, enferma... ¿Cuáles son tus retos más inmediatos? ¿Qué dificulta-Son una manera de desahogarme. Son obras abstractas, y nada más empezar una nunca sé que es lo que va a salir exactamente, conforme voy pintando voy viendo cual va a ser el resultado final.

"Busco algo diferente, innovar y sorprenderme hasta a mí misma. No me gusta conformarme con pintar siempre lo mismo"

### ¿Cuáles han sido tus exposiciones más importantes hasta la fecha?

Al principio solo publicaba mis obras en Facebook para mis amigos y familia. Un día, un artista de Lieja, Patrick Vandenberghe, contactó conmigo a través de esa red social para decirme que le gustaban mis obras. Además, me propuso que pintara en público junto con más artistas en una exposición de Lieja. Hasta entonces no había contemplado nunca mis cuadros como obras de arte, pero me lancé y participé en la exposición. Estuve allí dos fines de semanas. Allí desarrollé mis primeros contactos con artistas, quienes posteriormente dieron difusión a las obras que subía a Facebook.

Más tarde, volvió a ser Patrick quien me propuso ir a Pa- ¿Qué beneficios te aporta la Cámara? rís. Me puso en contacto con el organizador de una exposición en una galería de París. Fue genial. A la propietaria le gustaron mis cuadros y además conseguí cerrar una venta ¡Mi primera venta! Posteriormente vendí un par de cuadros más pero a conocidos. A partir de ahí, empecé a creérmelo un poquito.

Mi última exposición fue en Charleroi. Patrick me invitó a un evento donde participaron unos 300 artistas, una especie de feria de arte. Fue muy gratificante y aunque no vendí ningún cuadro, tuve mucho apoyo por parte de mis amigos y familia.

#### **DATOS DE CONTACTO**

LexTynGou (Elena Julve) +32 478361927 | lextyngou@gmail.com

## des encuentras en esta "primera etapa"?

Mi objetivo principal es sentirme autorrealizada, que es lo que más aprecio. Paralelamente, quiero empezar a abrirme camino en el mundo del arte, participando en exposiciones dando a conocer el nombre de LexTynGou.

Ahora me encuentro en un proyecto relacionado con Europa. Está todavía en proceso y es en lo que trabajo actualmente. Voy a pintar unos 26-27 cuadros, que representarán cada país de la UE. Ya tengo unos 7 pintados, y cuando los tenga todos, mi idea es crear un inmenso cuadro uniéndolos todos. Si esta colección tuviera buena acogida también tengo en mente otro proyecto relacionado, pero de mayor escala.

En cuanto a las dificultades, recientemente intenté colaborar en una feria de arte europea que tuvo lugar aquí en Bruselas, pero como todavía estoy tramitando mi "número de artista", no pude participar. Este tipo de trámites son cosas que estoy gestionando. Esta feria es una manera de promocionar a artistas del país y sería muy interesante poder estar en ella.

Por otro lado, no tengo estudios especiales, no he estudiado bellas artes ni nada parecido, y siento que aún podría formarme mucho más.

Me siento muy agradecida a la Cámara porque para mí ha significado ver luz al final del túnel. Y encima no hay una sola luz, hay muchas luces. Me ha dado la ilusión para poder dedicarme a lo que verdaderamente me gusta y me llena, un empujón necesario para lanzarme como artista. Ha hecho que me crea que puedo ser reconocida como artista mundialmente, que es mi meta más alta.



