

Exposition – Exhibition – Ausstellung

Rita Martorell

The double meaning of Rita Martorell

Vernissage – opening

jeudi 12 janvier 2023 à 19h00

en présence de l'artiste

Introduction par Nathalie Becker

exposition du 13 janvier au 4 février 2023

mardi à samedi de 14h00 à 18h00

galerie schlassgoart

pavillon du centenaire/ArcelorMittal

bd Grande-Duchesse Charlotte - Esch-sur-Alzette

www.schlassgoart.lu



Parkings à proximité directe de la galerie:

- Rue Pierre Goedert
- Rue Nicolas Biever
- Place Winston Churchill
- Rue François Cigrang
- Rue Arthur Useldinger

Galerie Schlassgoart

Pavillon du Centenaire/ArcelorMittal
Bd Grande-Duchesse Charlotte
L-4070 Esch-sur-Alzette
Tél. (+352) 2 7644 080
GSM: (+33) 6 63 47 81 95

Horaires

Mardi à samedi de 14h00 à 18h00
Fermeture les jours fériés

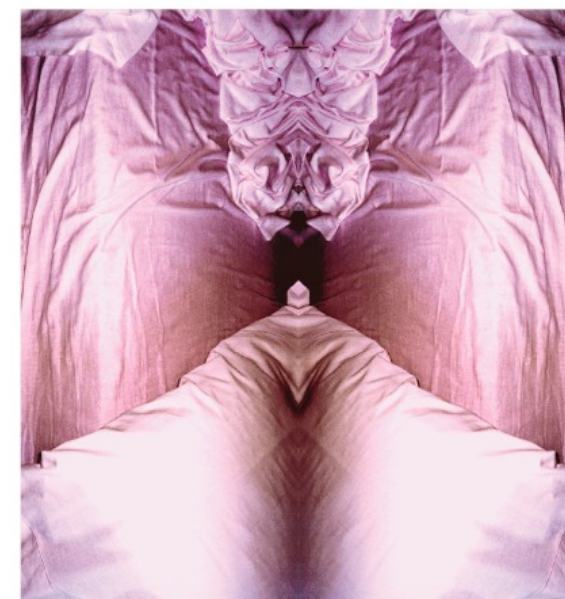
Comment nous trouver

Les expositions de la Galerie Schlassgoart ont lieu dans les locaux du Pavillon du Centenaire situés dans les «Nonnewisen» près du Boulevard Grande-Duchesse Charlotte à Esch-sur-Alzette. Il n'y a pas de places de parking boulevard Grande-Duchesse Charlotte.

Nous recommandons au visiteur venant de Luxembourg de prendre la sortie 5 vers Esch-sur-Alzette, rue de Luxembourg. Arrivé au feu rouge (église à droite, station d'essence à gauche) continuer tout droit sur la rue de Luxembourg sur +/- 200m et tourner à droite dans la rue Jean-Pierre Michels (direction Centre Hospitalier-CHEM). Continuer tout droit sur +/- 700m. Arrivé près de l'hôpital, continuer toujours tout droit sur +/- 100m et tourner à droite dans la rue Nicolas Biever. Au bout de cette rue se trouvent de nombreuses places de Parking. Emprunter le passage pour piétons Boulevard Grande-Duchesse Charlotte pour rejoindre la Galerie Schlassgoart.



SCHLASS
goart
pavillon du centenaire



Rita Martorell

The double meaning of Rita Martorell

The double meaning of Rita Martorell

Pour sa première exposition de l'année 2023, la galerie Schlassgoart porte son regard sur l'art contemporain ibérique et convie à ses cimaises les travaux de l'artiste espagnole Rita Martorell.

Diplômée de la Escola Massana, Centre d'Art i Disseny de Barcelone, Rita Martorell s'est également formée à l'École des Arts Décoratifs de Strasbourg ainsi qu'à l'École supérieure d'Art et Design de Saint-Étienne.

Depuis 3 décennies, son travail a largement dépassé les frontières de la Péninsule et l'artiste a acquis une renommée internationale par le biais de très nombreuses expositions personnelles et collectives en Europe, Moyen-Orient et États-Unis.

Dans son pays, Rita Martorell est éminemment connue et reconnue car elle a entrepris une galerie de portraits de ses compatriotes et contemporains. De Francisco de Bourbon à Dolores Delgado en passant par le juge Garzón ou le footballeur Samuel Eto'o entre autres, beaucoup de personnalités se sont laissées portraiturer par l'artiste.

Rita Martorell renoue ici avec la séculaire tradition de l'art du portrait, si vivace dans l'Espagne du Siècle d'Or, en ayant pleine conscience de la frontière ténue entre portrait public et portrait privé. Cependant, elle n'a pas son pareil pour revisiter ce genre avec une couche de contemporanéité dans la facture et la palette. Rita Martorell sait également capter, avec beaucoup d'acuité, bien au-delà de leur seule apparence physique, les caractéristiques psychologiques de ses modèles qu'elle fixe sur la toile par la pause, le regard ou un geste anodin.

L'artiste porte aussi un vif intérêt au corps humain qui est une de ses sources d'inspiration privilégiée. Au crayon, à la sanguine, à l'aquarelle ou au marqueur, en un trait vif et quasi-automatique, elle dévoile sur le papier sa parfaite connaissance de l'anatomie et ainsi nous offre des œuvres délicates, émouvantes et parfois d'une puissance presque sculpturale.

Dans notre exposition, Rita Martorell présente également des œuvres digitales où elle fait entrer en symbiose la photographie et le dessin. Intimistes et ébouriffantes de sensualité, ces images nous évoquent des draps froissés aux plis kaléidoscopiques d'où l'empreinte des corps et des élans érotiques nocturnes émanent de manière acheiropoïète.



SABANAS XIV (150x160)



Herida (150x160)

Nathalie Becker